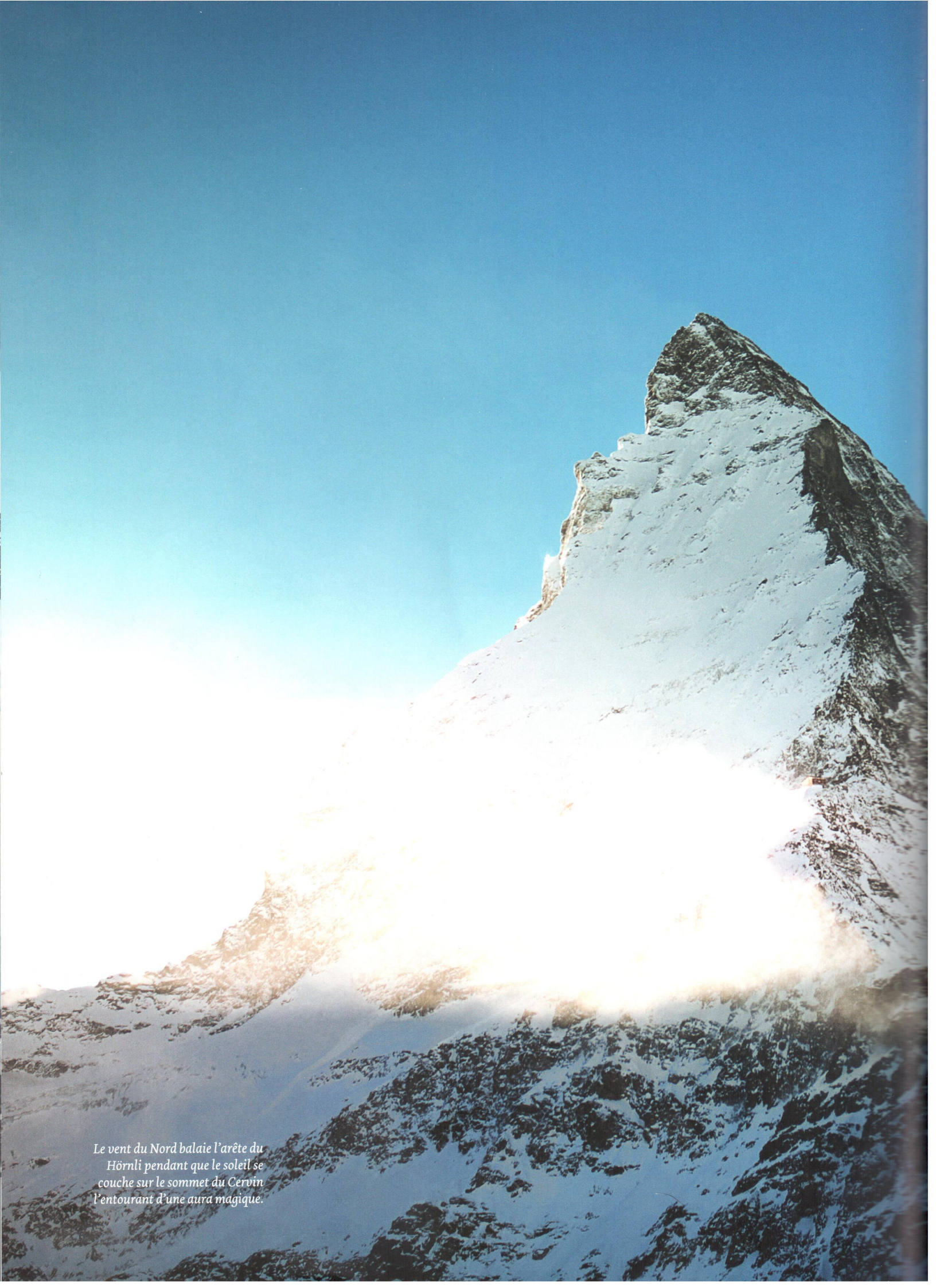




LES TREIZE VISAGES DU VALAIS

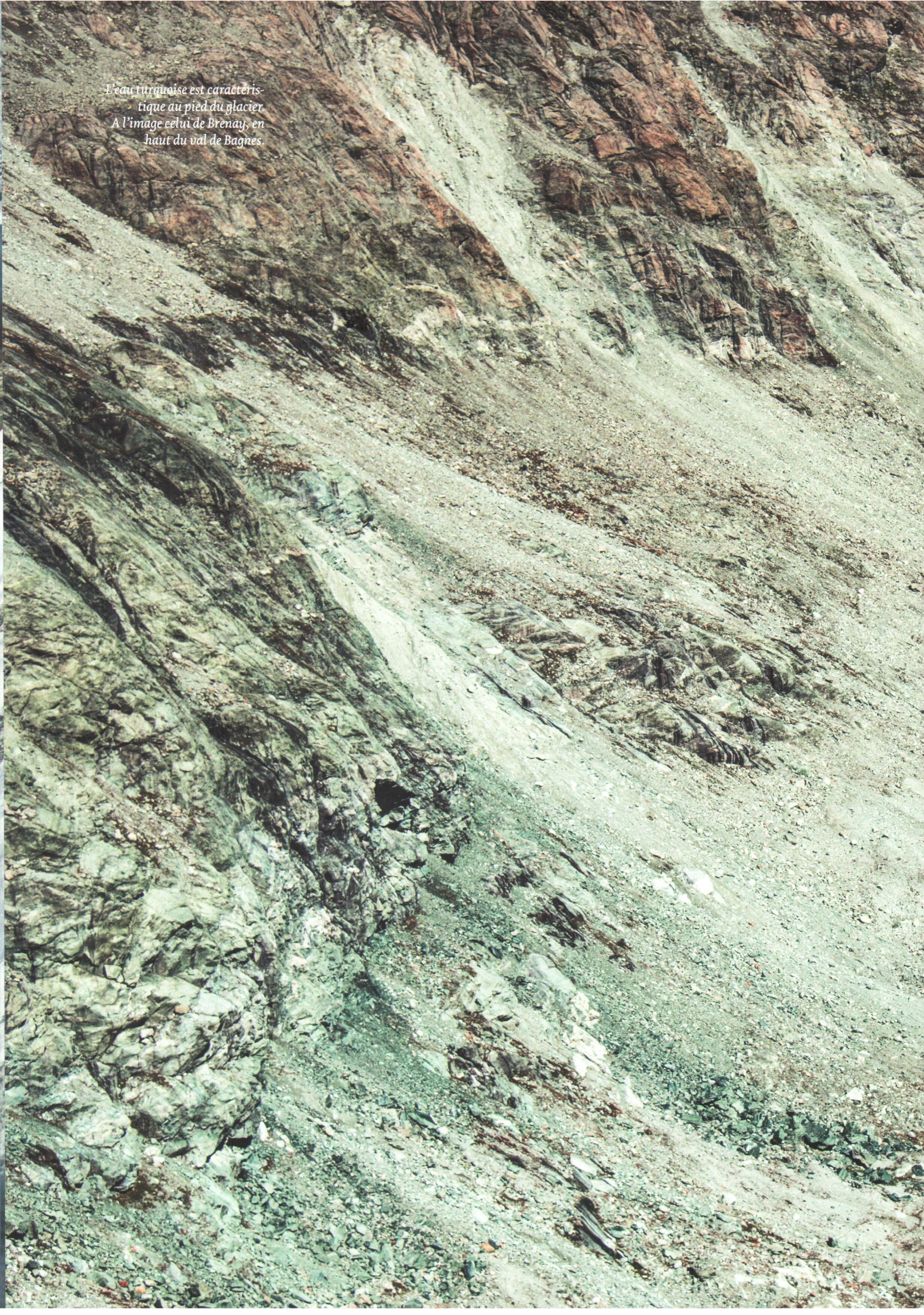
Pour marquer les 200 ans de l'entrée du Valais dans la Confédération, le photographe et cinéaste David Carlier et son équipe ont rencontré treize personnalités. Chacune d'elles leur a offert son regard sur le canton. «13 Faces du Valais», le film qui en a été tiré, devrait sortir en août. Avant-goût.

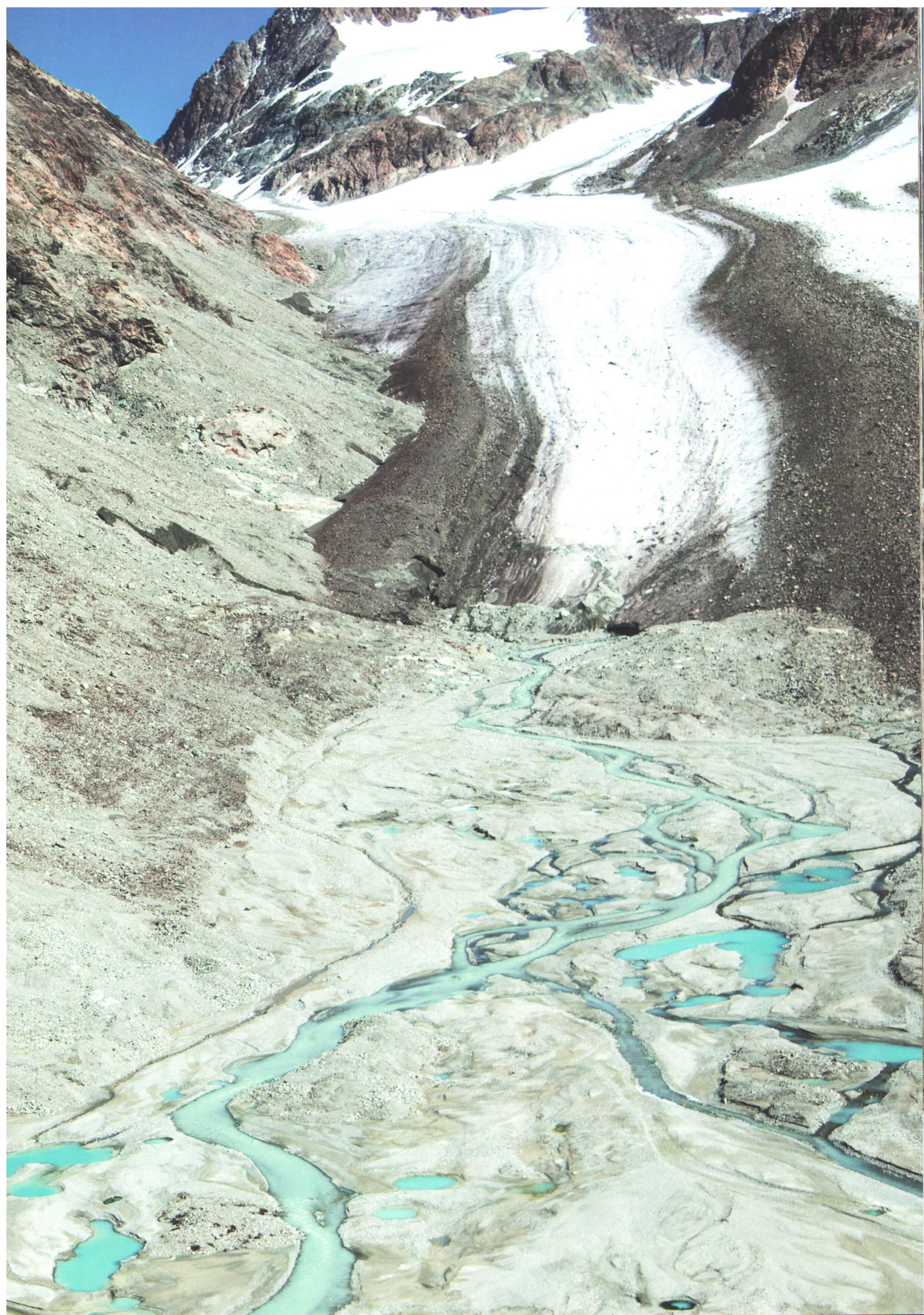


Le vent du Nord balaie l'arête du
Hörnli pendant que le soleil se
couche sur le sommet du Cervin
l'entourant d'une aura magique.



L'eau turquoise est caractéristique
au pied du glacier.
A l'image celui de Brenay, en
haut du val de Bagnes.





Ravitaillement par hélicoptère
au bivouac du Dolent, où toute
l'équipe de tournage séjourna
avec Fred Roux et Mike Horn.



Texte^{ooo} SERGE GRETER Photos^{ooo} DAVID CARLIER

→ **Il fait l'objet de tous les fantasmes,** de toutes les superstitions. En Valais, le chiffre 13 s'affirme comme un porte-bonheur, un numéro gagnant. Celui de l'unité de treize districts réunis sous une même bannière. Pour commémorer le bicentenaire du canton, treize projets ont ainsi été commandés par les autorités valaisannes, dont un à David Carlier. Avec son équipe, le photographe et cinéaste est parti à la rencontre de treize personnalités pour obtenir autant de regards singuliers sur cette nature touchant au sublime. Son long-métrage, intitulé «13 Faces du Valais», commence par une remontée rapide du Rhône à contre-courant depuis son embouchure dans le lac Léman pour finir par nous conduire au sommet du Cervin. Entre eau et montagne, action et contemplation, ce voyage en terres valaisannes enivre. Si le tournage, à cheval sur quatre saisons, se poursuit jusqu'en juin et que l'avant-première n'est prévue que le 7 août à Sion – avant de prendre le chemin des autres cinémas romands –, ce film s'annonce déjà incroyable. Tout d'abord en raison des moyens techniques engagés. L'accent a en effet été mis sur la qualité de l'image. «Il existe aujourd'hui de nombreux outils et angles vidéo qui permettent de se retrouver au cœur de l'action, note David Carlier. Nous avons aussi bien utilisé des caméras embarquées de type Go Pro, des Phantoms à fort ralenti que des caméras gyrostabilisées «Cineflex» accrochées à un hélicoptère, pour des prises de vue aériennes extrêmement fluides.»

QUE DES PASSIONNÉS

Il est ensuite exceptionnel en raison des passionnés qui y ont pris part. On accompagne ainsi Claude-Alain Gaillard et Gilles Janin sur un hydrospeed qui glisse sur le glacier d'Aletsch, puis lors d'une séance de canyoning aux Marécottes; le grimpeur Mika Gaillard dans des blocs cachés au cœur d'une forêt des hauts du Val de Bagnes; le vététiste Ben Walker (lire notre numéro de mars) sur les pistes de Champéry; Julie May dans son quotidien de pilote d'hélicoptère; le guide «traditionnel» Serge Lambert sur les cimes; Géraldine Fasnacht au Cervin, où elle avait réalisé le premier saut en wingsuit; les trois frères Anthamatten dans une grande face nord; Felicitas Feller en escalade au-dessus de la cabane de Wiwanni gardée par sa famille; Jérémie Heitz, qui contemple le Valais en deltaplane; ou encore l'alpiniste Fred Roux et son comparse Mike Horn au sommet du Dolent. «Lors de ce tournage, nous avons passé une nuit très sympa en bivouac autour d'une fondue, se souvient David Carlier. Chaque tournage a vu son lot de surprises et de compli-

cations en raison des conditions météorologiques, ou tout simplement parce que la montagne ne voulait pas se laisser filmer ce jour-là. A l'issue de dix mois de tournages, l'équipe est impatiente de dévoiler au Valais cet opus qui se veut esthétique, dynamique et moderne.» Les «13 Faces du Valais» nous projettent l'image d'un Valais dans toute sa grandeur, dans tous ses reliefs. D'un Valais à la beauté presque irréelle, mais tellement vraie!

www.13facesduvalais.ch



Images «backstage» du tournage au glacier d'Aletsch lors des séquences en hydrospeed.